

Fiche du programme 12051400177 de l'organisme INFIPP INFIPP

Descriptif du programme:

Référence Programme OGDPC	12051400177
Titre du programme	Certificat de praticien d'Art-Thérapie spécialisé en techniques de Théâtre et Dramathérapie/Thérapie par la Danse et le Mouvement (inter)
Référence organisme	D900A
Lien sur votre site: http://	

Catégories professionnelles :

1. Paramédicaux

- Aide-soignant
- Auxiliaire de puériculture
- Diététicien
- Ergothérapeute
- Masseur-kinésithérapeute
- Orthophoniste
- Psychomotricien
- Sage-Femme

2. Médecin

- Anatomie-cytologie-pathologique
- Anesthésiologie - Réanimation chirurgicale
- Biologie médicale / Médecin biologiste
- Cardiologie et maladies vasculaires / Pathologies cardio-vasculaire
- Chirurgie de la face et du cou
- Chirurgie générale
- Chirurgie infantile
- Chirurgie maxillo-faciale
- Chirurgie maxillo-faciale et stomatologie
- Chirurgie orthopédique et traumatologique
- Chirurgie plastique, reconstructrice et esthétique
- Chirurgie thoracique et cardio-vasculaire
- Chirurgie urologique
- Chirurgie vasculaire
- Chirurgie viscérale et digestive
- Dermatologie et venerologie
- Endocrinologie et métabolismes
- Gastro-entérologie et hépatologie
- Génétique médicale
- Gériatrie / Gérontologie
- Gynécologie médicale
- Gynécologie médicale et obstétrique
- Gynécologie obstétrique / Obstétrique
- Hématologie

- *Médecine du travail*
- *Médecine générale*
- *Médecine interne*
- *Médecine nucléaire*
- *Médecine physique et de réadaptation*
- *Néphrologie*
- *Neurochirurgie*
- *Neurologie*
- *Neuropsychiatrie*
- *Oncologie médicale*
- *Oncologie radiothérapique*
- *Ophthalmologie*
- *Oto-rhino-laryngologie et chirurgie cervico-faciale*
- *Pédiatrie*
- *Pneumologie*
- *Psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent*
- *Psychiatrie générale*
- *Radiodiagnostic et imagerie médicale*
- *Radiothérapie*
- *Réanimation médicale*
- *Rhumatologie*
- *Santé publique et médecine sociale*
- *Stomatologie*

3. Pharmacien

- *Pharmacien titulaire d'officine*
- *Pharmacien adjoint d'officine*
- *Pharmacien hospitalier*
- *Pharmacien biologiste*

4. Infirmiers

- *Infirmier Diplômé d'Etat (IDE)*
- *Infirmier Anesthésiste Diplômé d'Etat (IADE)*
- *Infirmier de Bloc Opératoire Diplômé d'Etat (IBODE)*

5. Paramédicaux

- *Puéricultrice Diplômée d'Etat*

6. Chirurgien-dentiste

- *Chirurgie dentaire*
- *Chirurgie dentaire (specialiste Orthopédie Dento-Faciale)*

7. Paramédicaux

- *Préparateur en pharmacie hospitalière*

8. Pharmacien

- *pharmacien industriel/répartiteur*

Orientation

- 1. Orientations n°6 : contribuer à la formation professionnelle continue définie à l'article L6311-1 du code du travail. S'inscrivent dans cette orientation les programmes de développement professionnel continu ayant notamment pour objectifs**
 - *l'adaptation et de développement des compétences des salariés définies à l'article L. 6313-3 du code du travail*

Type de programme	mixte		
Méthodes	<p>1. Pédagogique ou cognitive</p> <p>* <i>En groupe</i></p> <p>° formation présentielle (congrès scientifique, séminaire, colloque, journée, atelier, formation interactive, formation universitaire...)</p> <p>2. Analyse des pratiques</p> <p>* <i>Revue de dossiers et analyse de cas</i></p> <p>° groupe d'analyse de pratiques, staff des équipes médico-soignantes ou médico-techniques, pratiques réflexives sur situations réelles</p>		
Mode d'exercice du participant	Libéral Salarié CDS Salarié non CDS (y compris hospitalier)		
Année de début du programme	2014		
Durée	Annuelle		
Résumé (500 caractères max.)	Vous serez en mesure de concevoir, de mettre en place et de suivre un projet thérapeutique en Art-Thérapie par les Arts de la scène dans un cadre adapté de séances individuelles et d'atelier en groupe. La formation vous amène à pouvoir conceptualiser et de théoriser autour de votre pratique dans une double articulation clinique et théorique au sein d'une équipe pluridisciplinaire. Vous allez être capable de mettre en oeuvre diverses méthodes de travail et d'intervention, spécifiques aux médiations des arts de la scène, en respectant les règles déontologiques et éthiques selon le code déontologique de la FFAT (Fédération Française des Art-thérapeutes).		
Recommandation de l'organisme			
Pré-requis			
Nombre d'étapes	2		
Concepteur du programme	Madame ECKSTEIN Kerstin		
Nombre total prévisionnel de participants au programme	15		
Prix de vente du programme pour un participant :	0 €		
Il n'existe pas de forfait pour cette profession.			
Nombre de participants maxi par session	15		

Les étapes:

Etape 1			
Format	Présentiel	Durée (en jours)	23.0
Titre	Apports pédagogiques et cognitifs		

Module 1 : Pratique, Ateliers expérientiels et Mise en lien conceptuelle
 ?Expérimenter, éprouver et analyser le processus de création, développer sa capacité de jouer et sa créativité dans des ateliers expérientiels ?Découvrir et expérimenter les constituants du jeu théâtral • Les espaces dans l’atelier de théâtre. • Préparation du corps et de la voix. • Prendre confiance : confiance en soi, confiance aux autres. • Développer l’écoute. • Développer l’expression : sensation, émotion, sentiment. • Eveiller et développer l’imaginaire : l’aire du jeu et la fiction. • Jouer : apprendre à percevoir, accepter et donner des propositions de jeu. • Développer la concentration : faire du théâtre c’est un jeu sérieux. ?En complément : Découvrir et expérimenter les constituants de la danse • Préparation du corps : l’échauffement. • Les différents systèmes du corps : os, articulations, muscles, peau, liquides, organes. • Les fondamentaux de la danse selon Laban. • Danse et l’univers sonore : rythme et mélodie. ?Processus de création et processus psychiques • La création individuelle. • La création collective. ?Les ateliers expérientiels seront mis au regard de l’histoire du théâtre et de la danse

Module 2 : Méthodologie et techniques de Théâtre, Dramathérapie et Thérapie par la Danse et le Mouvement ?Expérimenter et analyser plusieurs dispositifs et pouvoir les situer dans un contexte historique ?La triangulation acteur – rôle – spectateur ?Le texte de théâtre ?Geste, Rythme, Mouvement et Voix : Expression primitive ?Du dedans vers le dehors et du dehors vers le dedans : Incarner la forme dansée • S’exprimer par sa danse : narration et abstraction. • « Ecrire » la danse : chorégraphie. • Déconstruire et reconstruire différentes formes universelles : danse de cercle, danse de ligne, etc. ?Le processus d’improvisation ?Acquérir une méthodologie pour : • Accueillir la personne lors d’une première rencontre et faire un bilan. • Elaborer, construire et écrire un projet thérapeutique. • Animer et observer. • Animer un dispositif en groupe et accompagner un suivi en individuel. • Evaluer, restituer, rendre compte du processus thérapeutique de la personne. • Pouvoir envisager et décider de la fin du projet thérapeutique et pouvoir l’accompagner. • S’exercer par des mises en situation. ?Connaître l’histoire et la place actuelle du Théâtre et de la Dramathérapie / de la Thérapie par la danse et le mouvement dans les différents champs d’application

Module 3 : Multiplicité des techniques artistiques, leur spécificité et leur application dans la pratique professionnelle ?Découvrir et utiliser les différents moyens d’expression théâtrale • Dramathérapie : théorie et pratique. • Le verbe et le corps. • Théâtre d’objet. • Masques et marionnettes. • Le personnage du clown. ?Découvrir et utiliser les différentes techniques de danse et d’expression corporelle • Voix, Rythme et Geste : Expression primitive. • Psychomotricité et Danse-Thérapie. • Body Mind Centering® ?Comprendre et analyser la spécificité des différentes techniques en tant que médiation dans un processus thérapeutique ?Articuler la technique spécifique avec le projet personnel de la personne à soigner ou à accompagner ?Expérimenter des ateliers transversaux et pluridisciplinaires et conceptualiser l’approche intermédiaire • Pour tous : “Improvisation : son, mouvement, jeu et dessin”. • Avec les arts plastiques : “Masques : fabrication et jeu.” • Avec la musique : “Ecoute musicale, geste plasticien et trace”. Module 4 : Histoire des arts de la scène et histoire du Théâtre et de la Dramathérapie/de la Thérapie par la Danse et le Mouvement ?Connaître l’histoire des arts de la scène et histoire du Théâtre et de la Dramathérapie / de la Thérapie par la Danse et le Mouvement • Collaboration avec le TNP Villeurbanne (spectacles, rencontres) et la Maison de la Danse à Lyon. Module 7 : Professionnalisation en Art-Thérapie (Arts de la scène) ?Pratique et professionnalisation • Rencontres avec des art-thérapeutes (Arts de la

scène) : exposé participatif, échanges et discussion de cas avec les stagiaires, atelier pratique. ?Stage d'observation (1re et 2e année : 105h) • Stage d'observation auprès d'un art-thérapeute (Arts de la scène). • Suivi du stage et analyse d'une situation clinique. ? Stage de responsabilité (3e année : 315h) • Co-animation et animation d'un groupe sous l'égide d'un art-thérapeute (Arts de la scène). • Suivi du stage et présentation de la pratique.

Etape 2

Format	Présentiel	Durée (en jours)	1.0
Titre	Analyse des pratiques et axes d'amélioration		
Description	Activité intégrée à la démarche cognitive basée sur des pratiques réflexives sur situations réelles. Détermination d'actions d'amélioration.		