

## *Rythme, geste et voix : le corps comme instrument de musique*

CODE 021-107

Cette formation vous permet de découvrir des procédés musicaux, inspirés de procédés traditionnels, simples, ludiques, privilégiant la création et la relation à l'autre et d'intégrer des dispositifs adaptés dans sa pratique professionnelle.

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Découvrir des procédés musicaux (inspirés de procédés traditionnels) simples, ludiques, privilégiant la création et la relation à l'autre ; s'initier à des dispositifs / protocoles s'en inspirant.

Etre capable d'élaborer et de garantir un cadre d'intervention dans une démarche pédagogique, éducative ou thérapeutique selon un contexte et un public spécifique.

### ELEMENTS FORTS

**Découvrir la musique comme médiation et identifier les enjeux dans un contexte spécifique**

**Acquérir un cadre de références théoriques et méthodologiques**

**Expérimenter et découvrir différents dispositifs inspirés des procédés**

**traditionnels : responsorial, ostinato, jeux dansés, rythmés, musiqués, chantés, contés, etc.**

**Mettre en place un cadre adapté à un public et un contexte spécifiques et élaborer des outils d'analyse**

### PERSONNES CONCERNEES

Tous professionnels souhaitant s'initier à un outil rythmo-musical pratique, privilégiant le jeu et la relation des secteurs sanitaire, médico-social et éducatif, musiciens intervenants, musicothérapeutes.

### CONTENU DETAILLE DE LA FORMATION

Acquérir les bases d'un cadre de références théoriques

- La musique comme médiation et les enjeux dans un contexte éducatif, pédagogique, thérapeutique ou autre.
- La musicothérapie active.
- L'apport de Winnicott : le jeu et l'espace transitionnel, le développement de



l'enfant, le groupe et l'individu.

Découvrir l'approche anthropologique de la musique

- Les apports de Carl Orff.
- La triangulation Corps / Parole / Rythme.
- L'instrumentarium.
- Musique et oralité.
- Musique et corps, les balancements, la danse, le mimodrame.
- Musique et jeu dramatique, le drame rythmé et musiqué.
- Musique et émergence du langage ; parole, comptines, chant et conte.

Expérimenter et découvrir différents dispositifs

Alternance, responsorial et antiphonique,

- Répétition et improvisation, Tambours et polyrythmies, instruments et mélodies, Jeux dansés, rythmés, musiqués, chantés, contés...

Acquérir des outils pédagogiques de base et s'inscrire dans une démarche de projet

- Mettre en place un cadre adapté à un public et un contexte.
- Proposer des procédés ludiques et structurants pour l'individu et le groupe, Composer un instrumentarium.
- Elaborer des outils d'analyse des situations.

Partager les expériences acquises par les différents professionnels du groupe en formation

Eclairer les procédés musicaux à partir des différents points de vue dans un échange pluridisciplinaire.

**DUREE** 4,00 jour(s)

Pour les dates et prix des prochaines séances : consulter « Rechercher une formation » sur notre site ou nous contacter.

