

Rythme, geste et voix : le corps comme instrument de musique

CODE 021-107

Cette formation vous permet de découvrir des procédés musicaux, inspirés de procédés traditionnels, simples, ludiques, privilégiant la création et la relation à l'autre et d'intégrer des dispositifs adaptés dans sa pratique professionnelle.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Découvrir des procédés musicaux (inspirés de procédés traditionnels) simples, ludiques, privilégiant la création et la relation à l'autre ; s'initier à des dispositifs / protocoles s'en inspirant.

Etre capable d'élaborer et de garantir un cadre d'intervention dans une démarche pédagogique, éducative ou thérapeutique selon un contexte et un public spécifique.

ELEMENTS FORTS

Découvrir la musique comme médiation et identifier les enjeux dans un contexte spécifique

Acquérir un cadre de références théoriques et méthodologiques

Expérimenter et découvrir différents dispositifs inspirés des procédés

traditionnels : responsorial, ostinato, jeux dansés, rythmés, musiqués, chantés, contés, etc.

Mettre en place un cadre adapté à un public et un contexte spécifiques et élaborer des outils d'analyse

PERSONNES CONCERNEES

Tous professionnels souhaitant s'initier à un outil rythmo-musical pratique, privilégiant le jeu et la relation des secteurs sanitaire, médico-social et éducatif, musiciens intervenants, musicothérapeutes.

CONTENU DETAILLE DE LA FORMATION

Acquérir les bases d'un cadre de références théoriques

- La musique comme médiation et les enjeux dans un contexte éducatif, pédagogique, thérapeutique ou autre.
- La musicothérapie active.
- L'apport de Winnicott : le jeu et l'espace transitionnel, le développement de



l'enfant, le groupe et l'individu.

Découvrir l'approche anthropologique de la musique

- Les apports de Carl Orff.
- La triangulation Corps / Parole / Rythme.
- L'instrumentarium.
- Musique et oralité.
- Musique et corps, les balancements, la danse, le mimodrame.
- Musique et jeu dramatique, le drame rythmé et musiqué.
- Musique et émergence du langage ; parole, comptines, chant et conte.

Expérimenter et découvrir différents dispositifs

Alternance, responsorial et antiphonique,

- Répétition et improvisation, Tambours et polyrythmies, instruments et mélodies, Jeux dansés, rythmés, musiqués, chantés, contés...

Acquérir des outils pédagogiques de base et s'inscrire dans une démarche de projet

- Mettre en place un cadre adapté à un public et un contexte.
- Proposer des procédés ludiques et structurants pour l'individu et le groupe, Composer un instrumentarium.
- Elaborer des outils d'analyse des situations.

Partager les expériences acquises par les différents professionnels du groupe en formation

Eclairer les procédés musicaux à partir des différents points de vue dans un échange pluridisciplinaire.

DUREE 4,00 jour(s)

Pour les dates et prix des prochaines séances : consulter « Rechercher une formation » sur notre site ou nous contacter.