

## **Animer un atelier théâtre Niveau 2 La technique de l'animation**

CODE 019-127

Approfondir sa culture et pratique du jeu théâtral et expérimenter différents dispositifs pour mieux assumer la place de l'animateur d'un atelier proposant le théâtre comme médiation thérapeutique

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Concevoir un projet d'atelier théâtre et le mettre en œuvre au sein d'une institution, dans le cadre d'un projet d'activité à médiation en affinant ses compétences pour animer et observer.

### ELEMENTS FORTS

**Mieux comprendre la construction d'une séance et d'un parcours de soin autour de la médiation théâtre : cadre / dispositif / processus**

**Assumer le rôle de l'animateur**

**Co-animer : animer et observer**

**S'appuyer sur des fondements théoriques et faire des liens avec la clinique**

**S'inscrire dans un contexte institutionnel**

### PERSONNES CONCERNEES

Professionnels des secteurs sanitaire, médico-social et éducatif animant ou devant animer des activités et/ou un atelier de théâtre ayant suivi la formation 019-126.

### CONTENU DETAILLE DE LA FORMATION

#### CONTENU

Différencier et harmoniser les éléments du travail théâtral

- Le corps instrument.
- Les différents dispositifs de jeu de rôle : psychodrame, théâtre forum, théâtre



de réminiscence, etc.

- L'improvisation.
- Le travail d'un texte.

#### Construire une séance

- Articuler les objectifs individuels et les objectifs du groupe.
- Choisir un déclencheur du jeu adapté (un objet, un texte, un thème, etc.)
- L'anticipation de la gestion du temps.

#### Assumer le rôle de l'animateur, gérer :

- le cadre tout en s'adaptant aux imprévus,
- les temps de parole,
- la vie d'un groupe,
- les passages entre être à côté, jouer avec et animer,
- les liens avec l'équipe et le respect de la confidentialité.

#### Co-animer : animer et observer

- Quel rôle choisir, en fonction de quelle compétence et de quelle complémentarité ?
- Développer une méthode d'observation qui laisse la place au sensible et à l'imaginaire,
- Observer : prendre en compte de ce qui se passe pour chaque personne, pour le groupe, par rapport à la médiation.
- La formulation de la restitution.

#### S'appuyer sur des fondements théoriques et faire des liens avec la clinique

#### Faire des liens avec les personnes que l'on accompagne : s'inscrire dans un contexte institutionnel

- La spécificité de la médiation théâtre.
- Le processus de symbolisation.
- Le jeu et la réalité.
- L'accueil, la présence et l'absence d'un participant dans un groupe.
- Liens à construire avec l'équipe pluridisciplinaire.

#### Analyse de la pratique et supervision.



**DUREE** 8,00 jour(s)

Pour les dates et prix des prochaines séances : consulter « Rechercher une formation » sur notre site ou nous contacter.



**INFIPP SCOP S.A. – 26 rue Francis de Pressensé, 69623 VILLEURBENNE Cedex**  
**Tél. 04 72 69 91 70 Email. infipp@infipp.com**

