

Animer un atelier de mouvement et de danse - Niveau 2

CODE 019-123

Cette formation vous propose de concevoir, mettre en place, animer et suivre un projet d'atelier de danse à médiation éducative et thérapeutique au sein d'une institution et de développer une méthode d'observation et d'évaluation adaptée.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Pouvoir concevoir, mettre en place, animer et suivre un projet d'atelier de danse à médiation thérapeutique au sein d'une institution. Développer une méthode d'observation et d'évaluation adaptée. Acquérir de nouvelles techniques de mouvement et de danse.

ELEMENTS FORTS

Construire un cadre et des dispositifs adaptés : cadre / dispositif / processus
Assumer le rôle d'animateur et d'observateur
Inscrire l'atelier dans une démarche éducation à la santé
Inscrire l'atelier dans le contexte institutionnel
S'appuyer sur des fondements théoriques pour faire le lien avec la clinique

PERSONNES CONCERNEES

Tout professionnel des secteurs sanitaire, médico-social et socio-éducatif animant ou devant animer des activités et/ou un atelier de danse à médiation thérapeutique

CONTENU DETAILLE DE LA FORMATION

L'animation d'un atelier de danse confronte les professionnels à des exigences d'ordre technique et méthodologique. Quelle forme de danse proposer à quel public ? Comment ouvrir un espace de libre expression et de présence particulière ? Comment apprivoiser les inhibitions liées au regard de l'autre ? Comment faire face aux émergences émotionnelles et aux réminiscences liées à la mémoire du corps ?



CONTENU

Découvrir, expérimenter, acquérir et approfondir des techniques de danse en atelier pratique

- Expression et impression en danse
- Acquérir des bases de la chorégraphie
- Le choix pertinent des musiques : Ecoute musicale et discernement de structures rythmiques

Construire un cadre et des dispositifs adaptés : cadre / dispositif / processus

- Cerner le cadre de l'activité : cadre temporo-spatial, règles symboliques, composition du groupe, objectifs, groupe fermé/semi-ouvert/ouvert, mode d'animation, etc.
- Développer des dispositifs de danse et d'expression corporelle adaptés selon un public et un contexte précis.
- Les différentes étapes d'une séance.
- Comment établir une progression entre les différentes séances

Assumer le rôle d'animateur et d'observateur

- Tenir compte de la dynamique du groupe tout en accompagnant le cheminement de chaque personne.
- Cerner la place et la fonction des temps de paroles.
- Développer une méthode d'observation et d'évaluation intégrant des éléments "objectifs" et "subjectifs".
- Se saisir de l'intérêt de la co-animation pour animer et observer.

Inscrire l'atelier dans le contexte institutionnel

- Créer des liens et prendre appui sur l'échange avec l'équipe pluridisciplinaire.
- Inscrire l'atelier dans une démarche éducation à la santé
- Relier les éléments observés avec le contexte inter-relationnel, l'histoire du sujet et sa parole.
- Créer des liens entre un atelier de danse en institution et des manifestations en ville : expositions, spectacles, festivals, etc.

S'appuyer sur des fondements théoriques pour faire le lien avec la clinique

- Schéma corporel et image du corps.
- Le développement psychomoteur et psycho-affectif.
- L'espace transitionnel, la séparation et le lien.

- Apports en histoire de la danse : visionnage de vidéos.

DUREE 5,00 jour(s)

Pour les dates et prix des prochaines séances : consulter « Rechercher une formation » sur notre site ou nous contacter.



INFIPP SCOP S.A. – 26 rue Francis de Pressensé, 69623 VILLEURBENNE Cedex
Tél. 04 72 69 91 70 Email. infipp@infipp.com

