

Animer un atelier de mouvement et de danse

Le mouvement dansé et l'expressivité du geste

CODE 019-122

Cette formation vous propose d'intégrer différentes formes de mouvements dansés comme médiateurs éducatifs et thérapeutiques dans votre pratique professionnelle

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Expérimenter et explorer le mouvement dansé comme médiateur dans la relation d'accompagnement et de soin.

Elaborer et mettre en place un projet d'atelier de mouvement et de danse.

ELEMENTS FORTS

Explorer les différents systèmes du corps et découvrir leur valeur symbolique
Découvrir les paramètres du mouvement dansé
Comprendre la spécificité de la danse : l'expression corporelle, l'émotivité du geste et l'empathie corporelle
Aborder la composition et la chorégraphie / Expérimenter l'improvisation
S'inscrire dans une démarche de projet
Comprendre les bienfaits du mouvement et de la danse et inscrire le projet dans l'éducation pour la santé

PERSONNES CONCERNEES

Tous professionnels des secteurs sanitaire, médico-social et socio-éducatif animant ou devant animer des activités et/ou un atelier de danse

CONTENU DETAILLE DE LA FORMATION



Danser, c'est se mettre en mouvement, manifester sa joie d'être vivant, aller à la rencontre de soi-même et de l'autre, partager un moment de convivialité, habiter son

corps, s'exprimer autrement qu'avec des mots, jouer avec le rythme, entrer en relation avec la musique. Cette formation vous propose d'intégrer différentes formes du mouvement dansé comme médiateurs thérapeutiques dans votre pratique professionnelle.

CONTENU

Préparer le corps « instrument » : échauffement

- Se mettre en mouvement dans la globalité somatopsychique.
- Revisiter différents schèmes de mouvement.
- Entrer en relation avec l'espace et avec l'autre.

Explorer les différents systèmes du corps et découvrir leur valeur symbolique

- Explorer individuellement et en groupe sous un angle ludique :
 - l'os : la charpente solide.
 - les articulations : la fluidité du mouvement.
 - le muscle : aller vers la justesse dans l'effort.
 - la peau : enveloppe et interface.

Découvrir les paramètres du mouvement dansé

- Expérimenter le mouvement dansé avec différents objets pour élargir son "vocabulaire" corporel (bâtons, balles, voiles...).
- Explorer individuellement et en groupe l'espace, le temps, le poids, la dynamique, le rythme, la forme, la relation.
- Capturer progressivement l'authenticité et la beauté de son geste.

Comprendre la spécificité de la danse

- Le corps à la fois matière, instrument et symbole.
- La danse comme mode de convivialité.
- L'expression corporelle et l'émotivité du geste.
- L'empathie corporelle et la communication non-verbale.
- La danse et le regard : donner à voir, s'exposer au regard de l'autre et apprendre à observer.
- L'éphémère de la danse et la trace du vécu corporel (dessin et modelage).
- Apports en histoire de la danse : visionnage de vidéos.
- Comprendre les bienfaits du mouvement et de la danse et inscrire le projet dans



l'éducation pour la santé

Aborder la composition et la chorégraphie / Expérimenter l'improvisation

S'inscrire dans une démarche de projet

Apprendre à articuler un projet individuel avec le projet de l'atelier et le projet institutionnel

DUREE 8,00 jour(s)

Pour les dates et prix des prochaines séances : consulter « Rechercher une formation » sur notre site ou nous contacter.



INFIPP SCOP S.A. – 26 rue Francis de Pressensé, 69623 VILLEURBENNE Cedex
Tél. 04 72 69 91 70 Email. infipp@infipp.com

