

Certificat d'intervenant en art-thérapie qualifié en techniques de théâtre et dramathérapie / thérapie par la danse et le mouvement (CP FFP)

Dans les arts de la scène, le corps prend une place centrale car il est à la fois la matière, l'instrument et l'oeuvre. Les arts de la scène mettent aussi en mouvement les regards : le regard posé sur soi, le regard du partenaire de jeu, le regard du spectateur. La dramathérapie utilise les composantes du jeu dramatique et du théâtre pour aider la personne à expérimenter plusieurs positions dans la relation à l'autre, à intégrer son histoire pour devenir auteur et acteur de son avenir. En danse-thérapie, les composantes du mouvement et de la danse sont utilisés dans un processus de construction psycho-corporelle du sujet. Les champs d'application sont diversifiés: en soins généraux (psychosomatique, pédiatrie, oncologie, soins de suite et médecine rééducative...), en soins psychiatriques, face au handicap, dans la prévention de la santé, en milieu scolaire et para-scolaire, dans l'insertion sociale et professionnelle, etc. De par cette diversité, l'approche thérapeutique par les arts de la scène requiert des compétences solides et interdisciplinaires concernant le corps comme lieu d'expression : une pratique confirmée en théâtre et/ou en danse, des connaissances approfondies en médecine psychosomatique, psychopathologie et psychologie.

Les différentes techniques abordées en théâtre et en danse seront précisées selon la composition et les besoins du groupe de formation.

Objectifs de la formation

- Acquérir les compétences requises pour concevoir, mettre en place et suivre un projet thérapeutique en art-thérapie par les arts de la scène dans un cadre adapté de séances individuelles et d'atelier en groupe.
- Être à même de conceptualiser et de théoriser autour de sa pratique dans une double articulation clinique et théorique au sein d'une équipe pluridisciplinaire.
- Mettre en oeuvre diverses méthodes et techniques spécifiques aux arts de la scène, en respectant les règles déontologiques et éthiques selon le code déontologique de la FFAT (Fédération Française des Art-thérapeutes).

Publics concernés

Tous professionnels des secteurs sanitaire, social et éducatif (voir prérequis)

Contenu

Module 1 : Pratique, ateliers expérimentiels et mise en lien conceptuelle

- **Expérimenter, éprouver et analyser le processus de création, développer sa capacité à jouer et sa créativité dans des ateliers expérimentiels.**
- **Découvrir et expérimenter les constituants du jeu théâtral.**
 - Les espaces dans l'atelier de théâtre.
 - Préparation du corps et de la voix.
 - Prendre confiance : confiance en soi, confiance aux autres.
 - Développer l'écoute.
 - Développer l'expression : sensation, émotion, senti-

ment.

- Eveiller et développer l'imaginaire : l'aire du jeu et la fiction.
- Jouer : apprendre à percevoir, accepter et donner des propositions de jeu.
- **En complément : Découvrir et expérimenter les constituants de la danse**
 - Préparation du corps : l'échauffement.
 - Les différents systèmes du corps : os, articulations, muscles, peau, liquides, organes.
 - Les fondamentaux de la danse selon Laban.
 - Danse et l'univers sonore : rythme et mélodie.
- **Processus de création et processus psychiques**
 - La création individuelle.
 - La création collective.
- **Les ateliers expérimentiels seront mis au regard de l'histoire du théâtre et de la danse**

Module 2 : Méthodologie et techniques de théâtre, dramathérapie et thérapie par la danse et le mouvement

- **Expérimenter et analyser plusieurs dispositifs et pouvoir les situer dans un contexte historique.**
- **La triangulation acteur – rôle – spectateur.**
- **Le texte de théâtre.**
- **Geste, rythme, mouvement et voix.**
- **Du dedans vers le dehors et du dehors vers le dedans : incarner la forme dansée.**
 - S'exprimer par sa danse : narration et abstraction.

- « Ecrire » la danse : chorégraphie.
- Déconstruire et reconstruire différentes formes universelles : danse de cercle, danse de ligne, etc.
- **Le processus d'improvisation**
- **Acquérir une méthodologie pour**
 - Accueillir la personne lors d'une première rencontre et faire un bilan.
 - Elaborer, construire et écrire un projet thérapeutique.
 - Animer et observer.
 - Animer un dispositif en groupe et accompagner un suivi en individuel .
 - Evaluer, restituer, rendre compte du processus thérapeutique de la personne.
 - Pouvoir envisager et décider de la fin du projet thérapeutique et pouvoir l'accompagner.
 - S'exercer par des mises en situation.
- **Connaître l'histoire et la place actuelle de la dramathérapie / de la thérapie par la danse et le mouvement dans les différents champs d'application**

Module 3 : Multiplicité des techniques artistiques, leur spécificité et leur application dans la pratique professionnelle

- **Découvrir et utiliser les différents moyens d'expression théâtrale**
 - Dramathérapie : théorie et pratique.
 - Le verbe et le corps.
 - Théâtre d'objet.
 - Masques et marionnettes.
 - Le personnage du clown.
- **Découvrir et utiliser les différentes techniques de danse et d'expression corporelle**
 - Voix, rythme et geste : expression primitive.
 - Psychomotricité et danse-thérapie.
 - Body Mind Centering®
- **Comprendre et analyser la spécificité des différentes techniques en tant que médiation dans un processus thérapeutique**
- **Articuler la technique spécifique avec le projet thérapeutique individuel**
- **Expérimenter des ateliers transversaux et pluridisciplinaires et conceptualiser l'approche intermédiaire**
 - Pour tous : "Improvisation : son, mouvement, jeu et dessin".
 - Avec les arts plastiques : "Masques : fabrication et jeu."
 - Avec la musique : "Rythme, mélodie et corps".

Module 4 : Histoire des arts de la scène et histoire du théâtre et de la dramathérapie/de la thérapie par la danse et le mouvement

- **Connaître l'histoire des arts de la scène.**
 - Collaboration avec le TNP Villeurbanne et la Maison de la Danse à Lyon (spectacles, rencontres).

Module 7 : Professionnalisation en art-thérapie (Arts de la scène)

- **Pratique et professionnalisation**
 - Rencontres avec des art-thérapeutes (Arts de la scène) : présentation d'une clinique spécifique, études de cas et atelier pratique.
- **Stage d'observation (1re et 2e année : 150h)**
 - Stage d'observation auprès d'un art-thérapeute (Arts de la scène).
 - Suivi du stage et analyse d'une situation clinique.
- **Stage de responsabilité (3e année : 350h)**
 - Interventions dans un groupe d'art-thérapie par les arts de la scène et gestion d'une ou de plusieurs séances sous l'égide d'un art-thérapeute (Arts de la scène).
 - Suivi du stage et présentation de la pratique.

Méthodes et moyens pédagogiques

Ateliers expérientiels et ateliers artistiques : exercices individuels et collectifs, analyse des processus en jeu et liens cliniques. Les ateliers expérientiels et artistiques seront mis au regard de l'histoire des arts de la scène.

Apports théoriques et méthodologiques.

Analyse de la pratique avec un psychologue clinicien et un art-thérapeute en 2e et 3e année.

Mises en situation.

Accompagnement individuel et supervision des stages.

Supports audio-visuels.

Dossier pédagogique avec articles, fiches méthodologiques, bibliographie.

Au cours des intersessions, les stagiaires bénéficient d'un accompagnement pédagogique à distance.

Intervenants

Serge BARKATS, clown (formation Bataclown).

Michaël CROS, artiste plasticien, chorégraphe, formateur.

Kerstin ECKSTEIN, art-thérapeute, pédagogue de théâtre.

Sylvie HINGRAY-WINCKEL, danse-thérapeute, psychomotricienne.

Dominique NOEL, danseuse, chorégraphe, praticienne certifiée Body Mind Centering®, formatrice.

Nathalie THOMAS, psychologue clinicienne, psychanalyste, comédienne et metteur en scène.

D'autres art-thérapeutes ou intervenants sur des expertises peuvent être amenés à compléter cette équipe pédagogique.

Renseignements et inscriptions

catalogue@infipp.com

Cycle de 6 x 4 jours (1ère année)

Dates :

17, 18, 19, 20 mars 2015
19, 20, 21, 22 mai 2015
23, 24, 25, 26 juin 2015
22, 23, 24, 25 septembre 2015
16, 17, 18, 19 novembre 2015
15, 16, 17, 18 décembre 2015

Coût pédagogique :

4 530 €

Lieu : Lyon ou sa proche banlieue

Cycle de 6 x 4 jours (2ème année)

Dates :

03, 04, 05, 06 février 2015
24, 25, 26, 27 mars 2015
26, 27, 28, 29 mai 2015
01, 02, 03, 04 septembre 2015
13, 14, 15, 16 octobre 2015
01, 02, 03, 04 décembre 2015

Coût pédagogique :

4 530 €

Lieu : Lyon ou sa proche banlieue

D900A

www.infipp.com