

Certificat d'intervenant en art-thérapie qualifié en techniques d'art-thérapie par les arts plastiques (CP FFP)

Dans l'atelier d'art-thérapie, la personne s'exprime par le dessin, la peinture, le modelage, le collage et toute autre technique de construction plastique. L'oeuvre naît sous ses yeux, devient un objet qu'elle peut regarder, sur lequel elle peut intervenir, jusqu'à le détruire et en reconstruire un autre. D'une séance à l'autre, le processus de création en arts plastiques matérialise des opérations psychiques et soutient un processus de transformation de la personne. Les champs d'application sont aujourd'hui très diversifiés : en soins généraux (psychosomatique, centres anti-douleur, pédiatrie, neurologie, oncologie, soins de suite et médecine rééducative, rhumatologie, etc.), en soins psychiatriques, dans l'accompagnement de la personne âgée et très âgée et notamment dans le suivi de la maladie d'Alzheimer, face au handicap, en milieu scolaire et para-scolaire, dans l'insertion sociale et professionnelle, dans les établissements pénitentiaires, etc. De par cette diversité, l'approche thérapeutique par les arts plastiques requiert des compétences solides dans les domaines de l'art et du soin : une formation artistique et une pratique confirmée, des connaissances approfondies en psychopathologie et psychologie.

Objectifs de la formation

- Acquérir les compétences requises pour concevoir, mettre en place et suivre un projet thérapeutique en art-thérapie par les arts plastiques dans un cadre adapté de séances individuelles et d'atelier en groupe.
- Être à même de conceptualiser et de théoriser autour de votre pratique dans une double articulation clinique et théorique au sein d'une équipe pluridisciplinaire.
- Être capable de mettre en oeuvre diverses méthodes de travail et d'intervention, spécifiques aux arts plastiques, en respectant les règles déontologiques et éthiques selon le code déontologique de la FFAT (Fédération Française des Art-thérapeutes).

Publics concernés

Tous professionnels des secteurs sanitaire, social et éducatif (voir prérequis)

Contenu

Module 1 : Pratique, ateliers expérimentaux et mise en lien conceptuelle

- **Expérimenter, éprouver et analyser le processus de création, développer sa capacité à jouer et sa créativité dans des ateliers expérimentaux**
- **Découvrir et expérimenter les constituants des art-plastiques**
 - La ligne.
 - Les formes dans l'espace et la composition.
 - La couleur.
 - La matière.
 - Construire - Déconstruire - Reconstruire.
 - La construction des volumes.

● Développer sa créativité et éprouver le processus de création

- La trace et l'empreinte.
- Créer à partir d'un thème : figuration et abstraction.
- Travailler avec l'imprévu, le hasard, l'accident.
- L'acte plastique et l'éveil sensoriel.
- Envelopper – cacher : le masque et l'habit.
- La notion du « beau » et la dimension esthétique.
- La création individuelle.
- La création collective.

● Les ateliers expérimentaux seront mis au regard de l'histoire de l'art

Module 2 : Méthodologie d'art-thérapie par les arts plastiques

● Expérimenter et analyser plusieurs dispositifs et pouvoir les situer dans un contexte historique

- « Squiggle » selon Winnicott et formes dérivées.
- Le dessin de l'enfant, le dessin avec l'enfant.
- L'engagement corporel.
- L'acte plastique et l'environnement : "Landart".
- La trace du vécu corporel (dessin et gouache).
- Non-directivité et consigne.

● Acquérir une méthodologie pour :

- Accueillir la personne lors d'une première rencontre et faire un bilan.
- Elaborer, construire et écrire un projet thérapeutique.
- Animer et observer.
- Animer un dispositif en groupe et accompagner un suivi en individuel.
- Évaluer, restituer, rendre compte du processus thérapeutique de la personne.
- Pouvoir envisager et décider de la fin du projet thérapeutique et pouvoir l'accompagner.
- S'exercer par des mises en situation.

- Connaître l'histoire et la place actuelle de l'art-thérapie dans les différents champs d'application

Module 3 : Multiplicité des techniques artistiques, leur spécificité et leur application dans la pratique professionnelle

- Découvrir et utiliser les différents moyens d'expression plastique : crayon, fusain, pastel, encre, gouache, acrylique, papier et argile.
- Comprendre et analyser la spécificité de ces différentes techniques en tant que médiation dans un processus thérapeutique.
- Articuler la technique spécifique avec le projet personnel de la personne à soigner ou à accompagner.
- Expérimenter des ateliers transversaux et pluridisciplinaires et conceptualiser l'approche intermédiaire.
 - Pour tous : "Improvisation : son, mouvement, jeu et dessin".
 - Avec les arts de la scène : "Masques : fabrication et jeu".
 - Avec la musique : "Ecoute musicale, geste plasticien et trace".

Module 4 : Histoire de l'art et histoire de l'art-thérapie

- Connaître l'histoire de l'art et l'histoire de l'art-thérapie
 - Visites aux musées de Lyon avec exercices de dessin.

Module 7 : Professionnalisation en art-thérapie (arts plastiques)

- Pratique et professionnalisation
 - Rencontres avec des art-thérapeutes (arts plastiques) : présentation d'une clinique spécifique, études de cas, atelier pratique.
- Stage d'observation (1ère et 2e année : 150h)
 - Stage d'observation auprès d'un art-thérapeute (Arts plastiques).
 - Suivi du stage.
- Stage de responsabilité (3e année : 350h)
 - Co-animation et animation d'un groupe sous l'égide d'un art-thérapeute (arts plastiques).
 - Suivi du stage et analyse de pratique.

Méthodes et moyens pédagogiques

Ateliers expérientiels et ateliers artistiques : exercices individuels et collectifs, analyse des processus en jeu et liens cliniques. Les ateliers expérientiels et artistiques seront mis au regard de l'histoire des arts plastiques ainsi que de l'histoire de l'art-thérapie par les arts plastiques.

Apports théoriques et méthodologiques.

Visite commentée et exercices de dessin dans des musées et des expositions à Lyon.

Analyse de la pratique avec un psychologue clinicien et un art-thérapeute en 2e et 3e année.

Mises en situation.

Accompagnement individuel et supervision des stages.

Supports audio-visuels et informatique, outils pédagogiques numériques en ligne.

Dossier pédagogique avec articles, fiches méthodologiques, bibliographie.

Au cours des intersessions, les stagiaires bénéficient d'un accompagnement pédagogique à distance.

Intervenant

Béatrice AUBELLE, enseignante d'arts appliqués, graphiste indépendante, décoratrice théâtre et enseignante.

Anna BAYLE, artiste plasticienne et art-thérapeute.

Bernard CADOUX, psychologue clinicien.

Kerstin ECKSTEIN, art-thérapeute.

Blanche LECUELLE, art-thérapeute.

Patrick PERRET, psychologue clinicien.

Jean-Paul Bernard PETIT, psychologue clinicien.

Anne PETREQUIN, artiste plasticienne et enseignante.

D'autres art-thérapeutes ou intervenants sur des expertises peuvent être amenés à compléter cette équipe pédagogique.

Renseignements et inscriptions

catalogue@infipp.com

Cycle de 6 x 4 jours (1ère année)

Dates :

17, 18, 19, 20 mars 2015
19, 20, 21, 22 mai 2015
23, 24, 25, 26 juin 2015
22, 23, 24, 25 septembre 2015
16, 17, 18, 19 novembre 2015
15, 16, 17, 18 décembre 2015

Coût pédagogique :

4 530 €

Lieu : Lyon ou sa proche banlieue

Cycle de 6 x 4 jours (2ème année)

Dates :

03, 04, 05, 06 février 2015
24, 25, 26, 27 mars 2015
26, 27, 28, 29 mai 2015
01, 02, 03, 04 septembre 2015
13, 14, 15, 16 octobre 2015
01, 02, 03, 04 décembre 2015

Coût pédagogique :

4 530 €

Lieu : Lyon ou sa proche banlieue

D800A

www.infipp.com